

AKUSTYKA w służbie estetyki

Nowa, najbardziej rozbudowana wersja Audio Physiców Yar czerpie pełnymi garściami z dorobku Joachima Gerharda. Czy jest konstrukcją równie udaną jak poprzednie modele?

O d kilku lat zestawy głośnikowe Yara stanowią podstawę oferty Audio Physica. Ta niemiecka firma nigdy nie starała się kierować swą ofertą do szerokiego grona odbiorców. Wyrobiła sobie jednak znakomitą markę wśród zoeklarowanych audiofilów. Jej ostatnie dokonania pokazują, że nie boi się proponować coraz droższych produktów – mimo że guru Joachim Gerhard nie jest już od dłuższego czasu związany z firmą. Niedługo flagowy model Avanti został zdetronizowany przez ekstremalne Kronosy. Dla mniej majątnych pozostają takie modele jak Tempo, Sparki i właśnie Yary. Ten ostatni model doczekał się już 4 różnych odmian. Mamy Yary Evo w wersji podstawkowej i podłogowej, będące prostymi konstrukcjami dwudrożnymi. Yara II Classic to też kolumna podłogowa, ale z bardziej rozbudowanym układem 2,5-drożnym. Ostatnią, najbardziej rozbudowaną odmianą są recenzowane Yary II Superiory. Kolumny z 4 głośnikami w układzie trójdrożnym.

BUDOWA

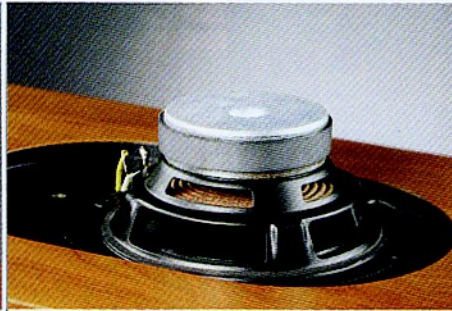
Dla kogoś, kto już wcześniej miał do czynienia z niemieckimi konstrukcjami z Brilonu, budowa tych kolumn nie będzie żadną niespodzianką. W Yarze II Superiorze odnajdziemy większość cech typowych dla Audio Physiców; cech, których raczej nie znajdziemy w zestawach innych marek. Dotyczy to przede wszystkim samego kształtu obudowy.

Zamiast tradycyjnej obudowy o regularnych proporcjach, w których głębokość kolumny jest porównywalna z szerokością przedniej ścianki, tu mamy kolumnę bardzo wąską i dużo głębszą niż zwykle. Daje to nie tylko bardzo przyjemny dla oka smukły wygląd, ale jest też uzasadnione akustycznie. Zgodnie z zaleceniami Audio Physica, przednia ścianka nie może być szersza niż szerokość ludzkiej głowy, czyli większa niż odległość między prawym a lewym uchem. Gdy przednia ścianka jest szersza, pojawiające się na jej obrzeżach dyfrakcje mają rzekomo niekorzystny wpływ na prawidłowy odbiór zjawisk przestrzennych. Wąska przednia ścianka sprawia jednak, że nie sposób zmieścić na niej głośników basowych. W modelu Yara Superior II, podobnie jak w droższych konstrukcjach od Tempo wzwyż, umieszczono je na obu ściankach bocznych. Mamy więc do czynienia z kolumną trójdrożną i czterogłośnikową, z dość oryginalnym rozmieszczeniem przetworników. Za górę pasma odpowiada tekstylna powlekana kopułka z szerokim aluminiowym kołnierzem. Ma on nie tylko znaczenie estetyczne (choć trzeba przyznać, że nazwa producenta naniesiona na metalowy pierścień wygląda znakomicie). W bezpośrednim sąsiedztwie kopułki wysokotonowej umieszczono głośnik średnionowy. Ma on membranę z celulozy powlekanej polipropylenem. Wykonano go zgodnie z dobrymi wzorcami. Cewka ma znakomitą wentylację, a otwór w układzie magnetycznym gwarantu-





Przy budowie średniotonowca zadbano o dobre ujęcie ciepła z cewki i wkładki magnetycznej



W głośnikach basowych kosze też są blaszane

je, że nawet w wypadku bardzo intensywnej pracy ciepło będzie swobodnie uchodzić na zewnątrz. Kosz jest co prawda blaszany, ale to jedyny zarzut. Widocznie wersja odlewana nie zmieściła się w kosztorysie, a użycie kosza blaszanego było prawdopodobnie najlepszym z możliwych kompromisów. Podobne kosze znajdziemy w głośnikach niskotonowych, które zamontowano dokładnie naprzeciwko siebie. Pracują w konfiguracji push-push, czyli są zasilane w zgodnej fazie tym samym sygnałem. Taki sposób pracy sprawia, że w znaczącym stopniu zredukowane są wibracje przenoszone przez głośniki basowe na obudowę. Obydwa przetworniki pracują we wspólnej wentylowanej komorze. Tunel BR został skierowany w dół, a jego ujęcie znalazło się w szczelinie między obudową a podstawą. To coraz bardziej popularne rozwiązanie sprawia, że łatwiej przewidzieć konstruktorowi finalny efekt brzmieniowy.

Bardzo dobre wrażenie robi jakość wykonania. Widać, że mimo umiarkowanej (jak na Audio Physic) ceny, zachowano jakość znaną z droższych modeli. Dotyczy to chociażby okleiny. Dawno już nie widziałem tak precyzyjnie położonego fomu. Jest delikatny, w dotyku wręcz aksamitny. Wszystkie głośniki przytrzymywane są śrubami wkręcanymi w tuleje. Maskownica o ażurowej konstrukcji trzymana jest na trzech śrubach głośnika średniotonowego. Dwie maskownice głośników basowych wkładane są na wcisk, ale świadczy to tylko o dokładności, z jaką zostały wykonane. Gdyby nie trzymały dokładnych wymiarów, wypadłyby albo nie można by ich było z łatwością zdjąć.

Trochę zaskakujący jest podział wewnątrz obudowy. Głośnik średniotonowy pracuje w niewielkiej komorze, mocno wytłumionej watą, oddzielonej od reszty dwoma przegrodami. Jedna znajduje się tuż pod głośnikiem, druga – w połowie głębokości skrzyni.

DANE TECHNICZNE

Konstrukcja	3-drożna BR
Głośniki	2 x 170-mm basowe 1 x 130-mm nisko-średniotonowy 1 x 25-mm kopułka tekstylna
Pasma przenoszenia	34 Hz – 40 kHz
Impedancja	4 Ω
Skuteczność	90 dB
Moc maksymalna	150 W
Wymiary (wys. x szer. x głęb.)	1000 x 150 x 320 mm
Masa (jednej sztuki)	19 kg

Audio Physic Yara II Superior

Dystrybutor	Audio System tel. 022 662 45 99 www.audio-system.com.pl
Cena (za parę)	7800 zł

OCENA

Neutralność	10/10
W tej cenie znalezienie bardziej neutralnej kolumny jest jak szukanie igły w stogu siana.	
Precyzja	9/10
Brzmienie jest pełne szczegółów, a do tego nie brzmi nachalnie.	
Muzykalność	10/10
Słuchanie Audio Physiców to czysta przyjemność.	
Stereofonia	10/10
To jeden z najlepszych aspektów tej konstrukcji. Scena – bardzo szeroka, z prawdziwą głębią.	
Dynamika	8/10
Znaleźliśmy dziurę w całym.	
Bas	9/10
Oszczędny, ale znakomicie zszyty z resztą pasma.	
Ocena łączna	95%
KATEGORIA SPRZĘTU	B

