

# Tannoy Definition DC8 13.998 ZŁ

Bardzo ładna i kompaktowa wersja ponadczasowej konstrukcji Dual Concentric

## DETALE

**WAGA**  
10 kg  
**WYMIARY**  
(SxWxG)  
270x470x260 mm

### NAJWAŻNIEJSZE CECHY

- Przetwornik Dual Concentric 200mm
- Poddana kriogenicznej obróbce zwrotnica
- Wykończenie drewnianą okleiną pokrytą błyszczącym lakierem lub fortepianową czernią
- Piąty terminal uzimający
- Dobrze ożebrowana obudowa wykonana w technologii DMT (Differential Material Technology)

### DYSTRYBUCJA

EIC Sp. z o.o  
www.tannoy.pl

**T**annoy, jedna z najstarszych brytyjskich marek hi-fi, jest obecnie własnością duńskiej TC Group. Najbardziej znanym wynalazkiem tego producenta jest autorska technologia Dual Concentric, czyli dwudrożny przetwornik zamknięty w jednej obudowie, który po raz pierwszy trafił na rynek w 1948 r.

DC8 to prosta dwudrożna konstrukcja będąca najmniejszym z trzech modeli Definition. Jak sugeruje nazwa, sercem tego modelu jest 8-calowy (200mm) „podwójny” przetwornik Dual Concentric z 25mm tweeterem z tytanową kopułką i „tulipanowym” falowodem osadzonym wewnątrz 145mm celulozowej membrany nisko-średniotonowej z konwencjonalnym gumowym resorem. Zaletą takiego rozwiązania jest to, że tweeter jest dobrze chroniony przed nieostrożnymi paluchami.

Komponenty zwrotnicy zostały poddane kriogenicznej obróbce DCT (Deep Cryogenic Treatment), która polega na schłodzeniu kluczowych komponentów do ok. -190°C, a następnie powolnym przywracaniu ich do temperatury pokojowej. Proces ten ma za zadanie wyeliminować mikroskopijne naprężenia powstające w procesie produkcji.

Dwie pary terminali umożliwiają bi-wiring i bi-amping, a wewnętrzne okablowanie jest wykonane z posrebrzanej miedzi o wysokiej czystości. Piąty terminal umożliwia uziemienie obudowy przetwornika do wzmacniacza, co redukuje interferencje RF. Trzeba jednak pamiętać,

że bardzo trudno znaleźć pięciożyłowe kable głośnikowe. Na wąskim tylnym panelu umieszczono również duży port bas-refleksu.

Chociaż kształt obudowy jest dość nietypowy – kolumny są znacznie wyższe i płytsze niż zazwyczaj – całość sprawia nowoczesne wrażenie dzięki czystym liniom i pięknemu wykończeniu drewnianą okleiną pokrytą błyszczącym lakierem. Dostępna jest również wersja wykończona fortepianową czernią. Szeroki srebrny pierścień wokół przetwornika oraz srebrne wykończenie na dole dodatkowo zwiększają walory estetyczne. Maskownica jest utrzymywana na swoim miejscu za pośrednictwem ukrytych magnesów.

Ścianki obudowy są wykonane z brzozywej sklejki i zostały wzmocnione rozbudowanym ożebrowaniem. Boki są mocno wygięte, a tylny panel bardzo wąski, dzięki czemu wewnętrzne odbicia i fale stojące powinny być dobrze rozpraszane.

## Jakość dźwięku

Model DC8 zajął drugą lokatę w testach odsłuchowych. Mocne strony tych kolumn to przede wszystkim szybkość i timing. Za bardzo naturalny uznano też balans tonalny.

Żywa i wciągająca dynamika powoduje, że muzyka jest reprodukowana z prawdziwą pasją, chociaż w dolnych rejestrach można zauważyć odrobinę podbarwień. Nawet jeśli nie oferują idealnej neutralności, kolumny te dają dużo radości. Nie ulega też wątpliwości, że za tak dobrą ekspresję odpowiada po części dużych rozmiarów przetwornik.

Technologia Dual Concentric oznacza kilka istotnych konsekwencji. Jeden ze słuchaczy zwrócił uwagę na „punktową” precyzję. Brzmienie DC8 jest niezwykle spójne, a przejście między głośnikami jest bardzo płynne, co pozwoliło uzyskać bardzo żywą, otwartą górną średnicę i dolny podzakres wysokotonowy.

Co więcej, dzięki temu, że wspomagany tubką tweeter emituje dźwięk w obrębie stożka o promieniu 90 stopni, dyspersja wysokich tonów jest mniejsza niż w przypadku tradycyjnych konstrukcji. Wpływa to na zredukowanie odbić wysokich tonów, dzięki czemu scena stereo jest wyjątkowo precyzyjna i zachowuje dobrą głębię.

Kolumny te niewątpliwie mają swój charakter, ale oferują świetne brzmienie i dobrze wywiązują się ze swoich obowiązków.



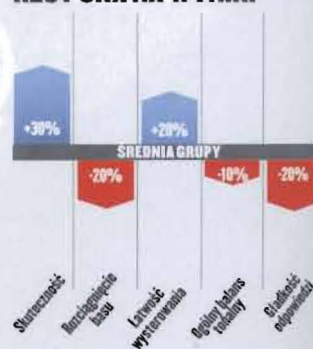
## RAPORT Z LABORATORIUM

Dostarczone do testu egzemplarze różniły się znacząco dostrójaniem portu bas-refleksu, co może być powodem do niepokoju. Średnio porty były dostrójone do dość wysokiej wartości 55Hz.

Ogranicza to nieco rozciągnięcie basu, co potwierdziły pomiary, które wykazały gwałtowny spadek poniżej 40Hz. Rezonanse pomieszczenia i odbicia generują nieuniknione nierównomierności poniżej 400Hz. Zauważyliśmy też zwiększenie siły dźwięku w zakresie pomiędzy 450Hz i 1kHz, ale powyżej tej częstotliwości wykres był płaski aż do 9kHz. Górna oktawa (powyżej 9kHz) znowu wykazuje pewne nierównomierności, ale odchylenie nie jest zbyt duże.

Skuteczność osiąga 90–91dB (dla średnicy), a obciążenie jest bardzo przyjazne dla wzmacniacza – utrzymuje się powyżej 6Ω w całym zakresie.

## RZUT OKA NA WYNIKI



## HI-FI CHOICE WERDYKT

**JAKOŚĆ DŹWIĘKU**  
★★★★★

**JAKOŚĆ/CENA**  
★★★★★

**JAKOŚĆ WYKONANIA**  
★★★★★

**WYSTEROWANIE**  
★★★★★

**PLUS:** Stylowe, pięknie wykończone i oferujące czyste, wyraziste oraz dynamiczne brzmienie kolumny

**MINUS:** Dość nietypowy kształt; nierównomierność w paśmie i ograniczony bas

**OGÓLNE:** Duża komunikatywność wyrikająca ze spójności brzmienia i dobrego timingu

## OCENA OGÓLNA

