

Mała rewolucja

Tannoy Revolution – prostsza, tańsza wersja Revolution Signature

PRODUKT Tannoy Revolution DC4T

RODZAJ Kolumny podłogowe

CENA 1,499 zł/sztuka

NAJWAŻNIEJSZE CECHY Wymiary (SxWxG): 15x85x16cm ▶ Waga 9,1kg ▶ 19mm tytanowa kopułka z tulipanową konstrukcją WaveGuide ▶ 100mm głośnik z papierowym stożkiem ▶ Efektywność 87dB ▶ Impedancja 8Ω (nominalna) ▶ Trapezoidalna obudowa

KONTAKT www.tannoy.pl

Jedną z najsłynniejszych i najstarszych brytyjskich marek zajmujących się produkcją dźwięku, wprawdzie obecnie będącą częścią duńskiej ProAudio TC Group, jest Tannoy – firma zawdzięczająca swą sławę stosowanej od dawna technologii głośników współosiowych (Dual Concentric), których mniejsze wersje zastosowano w nowej linii Revolution oraz Revolution Signature.

W naszym magazynie recenzowaliśmy już kolumny Revolution Signature – podstawkowe DC6 (nr 05/2007) oraz zestaw dedykowany do kina domowego (nr 8/2008). Wykorzystują one głównie 150mm jednostki współosiowe. Serię Revolution Signature uzupełniają mniejsze konstrukcje, oparte na przetwornikach 100mm. Natomiast bardziej prozaiczne i zdecydowanie tańsze są modele Revolution, włącznie z recenzowanymi tutaj DC4T (T oznacza Tower, czyli wieżę).

Chociaż modele Revolution posiadają te same głośniki i konfigurację co ich starsi kuzyni Signature, to duży wpływ na ich ostateczny kształt mieli księgowi, którzy poczynili wiele oszczędności. W rezultacie Revolution DC4T są sporo tańsze od ich odpowiednika Revolution Signature DC4T.

Wprowadzono trzy podstawowe oszczędności. Chociaż obudowa nadal jest wykończona fornirem z naturalnego drewna, z tym samym wyborem pomiędzy jasnym dębem a ciemnym espresso, zakrzywione ścianki Signature zastąpiono tu płaskimi bokami. Natomiast tył obudowy jest węższy niż przód, przez co uniknięto równoległych boków, nadając obudowie trapezoidalny kształt.

Przedni port wykończony aluminium znany z Signature zastąpiono prostym portem tylnym. Pominięto też piąty terminal uziemiający (co nie jest dużą stratą, biorąc pod uwagę rzadko spotykane kable głośnikowe, umożliwiające jego podłączenie).

Revolution DC4T to bardzo zgrabne podłogówki, pracujące w konfiguracji dwuipółdroż-

nej. Małej średnicy głośniki przekładają się na wyjątkową, szczupłą i dość płytką obudowę o pojemności ok. 11 litrów, co z pewnością zapewnia wysoki „współczynnik akceptacji żony”, ale nie stabilność, która jest marginalna i niemalże prosi się o kłopoty, zwłaszcza że zamontowanie kolumn jeszcze bardziej zmniejsza pole oparcia. Jeśli kolumny mogłyby się upomnieć o osobny cokół zapobiegający przewracaniu od samego spojrzenia, to te z pewnością głośno by się tego domagały.

Kolumny są tak smukłe, ponieważ wykorzystują bardzo małe przetworniki. 100mm głośnik Dual Concentric, któremu towarzyszy podobnych rozmiarów niskotonowiec, jest najmniejszym głośnikiem współosiowym, jaki kiedykolwiek wyprodukowano – pierwotnie stworzono go na potrzeby satelit Tannoy Arena przeznaczonych dla wielokanałowych systemów audiowizualnych. Fakt, że Revolution DC4T posiada dodatkowo głośnik niskotonowy, może więc mieć olbrzymie znaczenie.

Same stożki zastosowane tutaj mają tylko 80mm średnicy, więc obszar każdego z nich odpowiada wielkości ok. dwóch trzecich 100mm membran wykorzystywanych w głośnikach 130mm, powszechnie spotykanych w miniaturowych kolumnach. Jednak te dwa 80mm stożki dają razem obszar niewiele mniejszy od tego, jaki oferują powszechnie stosowane głośniki 165mm. Obie, wykonane z powlekanego papieru stożkowe membrany są napędzane 33mm cewkami, natomiast tweeter głośnika współosiowego wykorzystuje 19mm kopułkę tytanową, wspieraną przez tubkę tulipanowego falowodu.

Wśród stosunkowo niewielu luksusowych akcentów znajdziemy tu błyszczące pierścienie ze stopu metali, dekorujące obrzeża obu głośników. Ponadto maskownice utrzymywane są przez magnesy ukryte pod fornirem, co pozwoliło uniknąć szpecących uchwyty. Podwójne pary

terminali, wygodnie umieszczone blisko podłogi, pozwalają na bi-wiring i bi-amping. Tannoy twierdzi, że wewnętrzne okablowanie i elementy zwrotnicy starannie wyselekcjonowano pod kątem jakości dźwięku.



NAJLEPSZY ZAKUP

HI-FI CHOICE
magazyn



JAKOŚĆ DŹWIĘKU

Kolumny Revolution DC4T ledwo osiągają podawaną efektywność 87dB. Choć nie jest to szczególnie duża wartość, zwłaszcza że o przeniesieniu niskich częstotliwości poniżej 40Hz nawet nie warto wspominać, trzeba na to spojrzeć w kontekście niezwykle przyjaznego dla wzmacniacza obciążenia, które utrzymuje się powyżej 8Ω w prawie całym zakresie. Dodatkową korzyścią łatwego wzmocnienia jest zmniejszenie wpływu i znaczenia kabli głośnikowych, chociaż z rozczarowaniem odkryliśmy znaczną różnicę w impedancji pomiędzy dwiema kolumnami w większości zakresu średnicy. Drobne rezonanse były również widoczne dla 140–180Hz i 280Hz.

Port bas-refleksu jest nastrojony stosunkowo wysoko, bo na 58Hz, ale przynajmniej trochę kompensuje on skromną powierzchnię głośnika. Chociaż pomiary w polu dalekim w pomieszczeniu zamkniętym pokazały solidny poziom mający związek z portem, gdy kolumny znajdowały się w wolnej przestrzeni, to z dala od ścian przenoszenie w zakresie 60–120Hz mocno spada. Jak można było przypuszczać, wzmocnienie przez zbliżenie do ściany znacząco podbija tę oktawę, ale po długich eksperymentach najlepsze rezultaty w naszych warunkach uzyskaliśmy, ustawiając kolumny 33cm od ściany. W dalszym ciągu przenoszenie nie było szczególnie wyróżniane, zwłaszcza w rejonie basu, ale ogólny balans utrzymywał w się w imponującym zakresie powyżej 300Hz.

Nie ma więc mowy, by tak małe kolumny zagrały znacznych rozmiarów, rozciągniętym basem z dynamiczną ekspresją, ale jest to ich jedyna wada, bo cała reszta to same zalety.

Najlepsza jest ogólna koherencja i otwartość w szerokim zakresie średnicy, która przynosi znaczną ekspresyjność i realizm ludzkich głosów, zarówno śpiewu, jak i mowy. Jest to prawdopodobnie najważniejsza cecha w ocenie kolumn. W tym wypadku są one wolne od toporności i duszności, mają znakomitą zwinność i są pozbawione „pudełkowatości”.

GŁOŚNIK DUAL CONCENTRIC

Sprytne połączenie głośnika nisko-średnionowego z tweeterem wspomagającym tubką, a wszystko umieszczone w jednym koszu. Przetwornik współosiowy firmy Tannoy jest jednym z garstki przełomowych produktów, które na nowo zdefiniowały standardy hi-fi. Prototyp, zaprojektowany przez Ronalda Rackhama, powstał w 1947 r., choć w pewnym stopniu podobne konstrukcje (oraz cała masa ich odmian) są produkowane do dzisiaj.

Ten znakomity produkt sprzed przeszło 60 lat posiadał precyzyjny, podłużny odstęp pomiędzy dwiema cewkami oraz starannie ustalony punkt podziału, co zapewniało dokładne dopasowanie faz obu głośników, dając znakomitą koherencję z punktowego źródła w szerokim zakresie pasma. Oryginalne egzemplarze, zbudowane w rozmiarach 380mm i 300mm, szybko stały się standardami w branży i zostały powszechnie zaadaptowane przez laboratoria badawcze i studia nagraniowe. Od tego czasu firma Tannoy tworzyła coraz to mniejsze wariacje na temat Dual Concentric, aby dopasować się do zmieniającego się rynku i sprostać zapotrzebowaniu na smuklejsze kolumny.

Szczegóły



Następna rzecz to bonus w postaci głośnika współosiowego, który jest odpowiedzialny za znakomite tworzenie sceny oraz wyjątkową zgodność poza główną osią. Dzięki temu dobry obraz stereo jest zachowany w szerokim polu odsłuchu.

Można by skrytykować Revolution DC4T za pewne niedostatki w zakresie wyrównania i słodczy dźwięku oraz niewielki brak „powietrza” i przejrzystości, ale są to w zasadzie drobne uwagi wobec kolumn, które wykraczają poza swoje ograniczenia, zawsze dokładnie przekazując materiał muzyczny i całkowicie angażując słuchacza.

Głosy bez akompaniamentu są szczególnie pasjonujące, podobnie jak słowo mówione. Chociaż kolumny nie grają dźwiękiem, który mógłby ekscytować miłośników Massive Attack lub Basement Jaxx, nie mówiąc już o Prodigy, to robią to naprawdę bardzo dobrze, biorąc pod uwagę nieuchronne ograniczenia narzucone przez ich rozmiar. Ośmielamy się twierdzić, że dobrze zagrałyby ze wsparciem

Tannoy Revolution Sub 1001 czy innym podobnym subwooferem.

Samodzielnie para Revolution DC4T pokaże się z dobrej strony pod warunkiem, że skala odtwarzanego materiału nie będzie zbyt wymagająca. To, że wyglądają bardzo ładnie i zajmują mało miejsca, zawsze przysporzy im zwolenników, chociaż brak cokołu i w rezultacie słaba stabilność stanowi pewną niedogodność.

Niemniej jednak znakomita koherencja pasma wokalu daje mocny argument na korzyść jak do tej pory najmniejszej konstrukcji z głośnikiem współosiowym, wyprodukowanej przez firmę Tannoy. Świetna jakość tego małego przetwornika w zakresie średnicy i góry skłania do zastanowienia się, ile potrzeba czasu, by Tannoy wprowadziło kolumny, które połączą to z solidnym odtwarzaniem basu, które zawsze cechowało spuściznę oryginalnej technologii Dual Concentric. **HFC**

WERDYKT

DŹWIĘK



ZA

Te ultrakompaktowe podłogówki są wykończone formiem z naturalnego drewna i grają dźwiękiem niezmiernie otwartym, koherentnym i bardzo wciągającym.

WYSTEROWANIE



BUDOWA



PRZECIWIW

Małutka podstawa przyczynia się do małej stabilności. Zarówno bas, jak i ekspresja dynamiki są słabe, a góra mogłaby być słodsza.

JAKOŚĆ/CENA



PODSUMOWANIE

Podłogówki te są ultrakompaktowe, ale mogłyby być stabilniejsze. Dźwiękowi brakuje masywności w zakresie basu oraz ekspresji i napięcia dynamiki, ale jest on otwarty, koherentny i wciągający, chociaż materiał z dużą ilością niskich składowych nie jest grany forte.

HI-FI CHOICE
OCENA OGÓLNA

